

en los que la pintura en el cuerpo tiene participación importante.

V. Compromisos formativos

Conocimientos: De los grupos sociales aficionados de la pintura en el cuerpo. Conocimiento del significado de símbolos, rituales, ceremonias en los que intervienen la pintura en el cuerpo. Las regiones corporales más idóneas para este arte.

Habilidades: Manejo adecuado de todo el proceso de elaboración y aplicación de los diversos diseños seleccionados.

De investigación:

Actitud y valores: Respeto, apreciación, sensibilidad, creatividad y eficiencia.

Profesional: Concientizar a sectores de la población en la aceptación de la pintura en el cuerpo como una forma total y válida de manifestación artística.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Típica

Laboratorio: Experimental

Mobiliario: Mesas

Población: Número deseable: 15
máximo: 20

Material de uso frecuente: Rotafolio y fotocopias

Condiciones especiales:

VII. Contenidos y tiempos estimados

Tema	Contenidos	Actividades
1. Presentación del programa	3.1 ¿Creatividad es innata o aprendida? 3.2 ¿Definir creatividad? 3.3 Grados de innovación 3.4 El lugar del pensamiento	Exposición por parte del maestro

<p>2. La teoría de los dos hemisferios</p>	<p>en los procesos creativos</p> <p>3.4.1 Procesos psicológicos</p> <p>3.4.2 Procesos cognoscitivos</p> <p>3.5 La inteligencia</p> <p>3.5.1 Definiciones de inteligencia</p> <p>3.5.2 Conceptos o teorías de inteligencia</p> <p>3.5.3 Pensamiento lógico</p> <p>3.5.3.1 Observación y descripción</p> <p>3.5.3.2 Comparación</p> <p>3.5.3.3 Clasificación</p> <p>3.5.3.4 Definición</p> <p>3.5.3.5 Hipótesis</p> <p>3.5.3.6 Cambios, secuencias y transformaciones</p> <p>3.5.3.7 Análisis</p> <p>3.5.3.8 Síntesis</p> <p>3.5.3.9 Evaluación</p> <p>2.1 Pensamiento lateral y pensamiento vertical</p> <p>2.2 Características de la Teoría de Bono</p> <p>2.3 Diferencias entre el pensamiento lateral y vertical</p> <p>2.4 Técnicas del pensamiento lateral</p> <p>2.4.1 sombreros para pensar</p> <p>2.5 Técnicas del pensamiento para estimular la creatividad</p> <p>2.5.1 Alternativas</p> <p>2.5.2 Revisión de supuestos</p> <p>2.5.3 Inversiones</p> <p>2.5.4 Fraccionamiento</p>	<p>Actividades manuales en mesas de trabajo</p> <p>Actividades manuales en mesas de trabajo</p>
---	--	---

3. Juego	2.5.5 Cinalogias 2.5.6 Polarización 3.1 Definiciones del juego 3.1.2 Conceptos o Teorías acerca del juego	
----------	--	--

VIII. Metodología y estrategias didácticas
<p>Elaboración de ensayos, monografías e investigaciones (según el nivel) consultando fuentes bibliográficas, hemerograficas y “on line”.</p> <p>Metodología y estrategias recomendadas para el curso:</p> <p>A. <u>Exposiciones:</u> Docente y alumno B. <u>Investigación:</u> Tipo documental C. <u>Discusión:</u> De problemas y proyectos D. <u>Proyecto:</u> Diseñarlos E. <u>Talleres:</u> Diseñarlos F. <u>Laboratorio:</u> Practica demostrativa G. <u>Prácticas:</u> en aula H. <u>Otro,</u> especifiqué:</p>

IX. Criterios de evaluación y acreditación
<p>a) Institucionales de acreditación:</p> <p>Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas. Entrega oportuna de trabajos Pago de derechos Calificación ordinaria mínima de 7.0 Permite exámen a título: Sí</p> <p>b) Evaluación del curso</p> <p>Acreditación del semestre mediante los siguientes porcentajes: Exámenes parciales 20 %</p>

Ensayos	05 %
Prácticas	10 %
Investigación	%
Exámenes finales	55 %
Prácticas de laboratorio	%
Prácticas de campo	%
Participación en clase	10 %
Memoria de clase	%
Total	100 %

X. Bibliografía

- Henna from head to toe, Bodu decorating, Medicinal uses, Norma Pasekoff Weinberg
- Mehndi the art, of henna body painting, carine fabius, photographs by Michele Maury Garcia
- Mehndi the timeless art of henna painting, Loretta Roome

X. Perfil deseable del docente

- Jovial y Alegre
- Instruido y capaz en el manejo de su área
- Capaz de estimular el desarrollo integro de la personalidad del alumno

XI. Institucionalización

Responsable del Departamento: **MTRO. FAUSTO GÓMEZ TUENA**

Coordinador/a del Programa: **M.D.B GABRIEL MEDRANO DONLUCAS**

Fecha de rediseño: **SEPTIEMBRE 2011**

Rediseño: **MTRO. FAUSTO GÓMEZ TUENA**